Школьный этап ВОШ по Искусству (МХК) 2024-2025 г. 9 класс

**Продолжительность школьного этапа олимпиады:**

9 класс - 4 часа (180 минут)

Максимальное количество баллов - 100

**Ключи**

# Задание №1

# Ответ:

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| *Произведение* | *Вид искусства,*  *автор* | *Страна* | *Век или эпоха* | *Местонахождение* |
| Святая Троица | Иконопись  Андрей Рублев | Россия | 15 век | Третьяковская  Галерея |

**Оценка.**

1. Участник определяет и указывает название произведения искусства – 1 балл, указывает вид искусства – балл, автора – 1 балл, страну – 1 балл, век – 1 балл, место нахождения – 1 балл.

# Максимальная оценка 5 баллов.

**Задание № 2**

**Оценка**

1.Могучая кучка – 3 балла

2.Модест Петрович Мусоргский - 2 балла (если указана только фамилия или фамилия и имя – 1 балл)

3.Николай Андреевич Римский-Корсаков - 2 балла (если указана только фамилия или фамилия и имя – 1 балл)

4.Александр Порфирьевич Бородин - 2 балла (если указана только фамилия или фамилия и имя – 1 балл)

**Максимальная оценка – 9 баллов**

**Задание №3**

**Вариант ответа:**

* + 1. «Оплакивание Христа», или «Ватиканская Пьета», Микеланджело Буонарроти, Эпоха Возрождения;
    2. трогательная, скорбный лик Мадонны, просветлённо-созерцательная, трагическая, сдержанная скорбь, безжизненная пластика мёртвого тела Христа, невосполнимая утрата, мистическая, откинутая назад голова Христа, следы от распятья на руках.
    3. Первая группа определений связана с эмоциональным состоянием: трогательная, просветлённо-созерцательная, мистическая, трагическая, сдержанная скорбь.

Вторая группа определений связана с описанием фигур композиции: скорбный лик Мадонны, безжизненная пластика мёртвого тела Христа, откинутая назад голова Христа, следы от распятья на руках.

* + 1. Скульптуры «Мадонна с младенцем» (Мадонна Брюгге), «Давид», «Моисей»,

«Скорчившийся мальчик».

**Оценка:**

Участник верно указывает название произведения – 2 балла, автора – 2 балла.

За каждое определение средств выразительности и словосочетания по 0,5 балла

Грамотные группировки и объяснение – по 2 балла

Дополнительные произведения этого автора – 2 балла

# Максимальная оценка 17 баллов.

**Задание №4**

**Ответ:**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Группа 1 | Группа 2 | Группа 3 | Группа 4 |
| Номера  изображений | 1, 7, 11 | 2, 4, 8 | 3, 6, 10 | 5, 9, 12 |
| Название  группы | Музеи | Театры | Вокзалы | Библиотеки |
| Характеристика | *Стилизация под памятники истории,*  *архитектурные формы,*  *отсылающие к историческому наследию, большое количество*  *помещений под*  *залы и др.* | *Хорошая акустика, вместительный*  *зрительный зал, выгодное*  *градостроительное расположение и др.* | *Наличие башни с часами, наличие*  *площади перед зданием,*  *архитектурные формы*  *отсылающие к теме*  *путешествия и др.* | *Наличие*  *естественного освещения, наличие большого читального зала,*  *помещения для хранилища и др.* |

* 1. Участник верно группирует номера изображений. По **2 балла** за каждую полностью верную группировку. Всего **8 баллов.**
  2. Участник верно дает названия группам, в соответствии с функцией представленных зданий. Названия групп и порядок расположения могут отличаться, но быть верными по смыслу (например, вместо «театры» может быть засчитано «зрелищная архитектура». По **1 баллу** за каждое верно указанное название. Всего **4 балла**.
  3. Участник верно указывает характерные черты данных архитектурных типологий. По **1 баллу** за каждую верно указанную характерную черту. Могут быть указаны другие аргументированные характеристики. Всего **8 баллов**.

**Максимальная оценка – 20 баллов.**

# Задание 5

**Вариант ответа:**

1. В композиционном центре полотна изображена светловолосая девочка. Напоминая героев басни Ивана Крылова «Мартышка и очки», она осторожно пытается извлечь звуки из пианино, неумело нажимая указательными пальцами на клавиши. Рядом с ней, опершись на музыкальный инструмент, стоит мальчик, зачарованно глядя на руки старшей сестры.

Он словно хочет перевернуть несуществующие ноты. С большим интересом рассматривает свое отражение в зеркале еще один персонаж картины, босоногий мальчуган. Он, наверное, впервые видит такое большое зеркало и свое отражение в полный рост.

1. Богданов-Бельский осознанно прибегает к приему контраста. Атрибуты дворянской роскоши: пианино, кресло с гнутой спинкой, короб с кубками, фарфором и канделябрами противопоставлены образу деревенских детей: мальчик у зеркала босой, а на ногах у крестьянской девочки – лапти.
2. Крестьянские дети производят глубокое, трогательное впечатление и, как всегда в картинах Богданова-Бельского, вызывают искреннюю симпатию.
3. «Устный счет. В народной школе С.А. Рачинского», «У дверей школы», «Новая сказка», «Дети на уроке».
4. В. Серов «Девочка с персиками», Г. Серебрякова «За завтраком», Б. Кустодиев

«Утро».

Участники дают свои примеры произведений.

**Оценка.**

1.Участник правильно описывает композиционное построение работы, и основные функции – **2 балла**

2.Участник правильно расставляет акценты на детали композиции и определяет их функции – **2 балла**

3.Участник правильно определяет и описывает общее настроение картины. **2 балла.**

4.Участник называет другие произведения автора - по **2 баллу** за каждое верное называние,

5.Участник указывает другие произведения - по **1 баллу** за каждое верное название

# Максимальный балл - 15 баллов.

# Задание№6

# Пример ответа:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| *Номер ряда* | *Ряд (группа)* | *Принцип объединения* |
| 1. | Симфония. Сонатина. Оратория. Ария | Музыкальные жанры |
| 2. | Поэма. Эпиграмма. Ода. Анапест | Литературные термины |
| 3. | Портрет. Натюрморт. Пейзаж | Жанры живописи |

# Оценка:

# Участиник правильно собирает термины в группы – 2 балла за каждую группу, правильно называет принцип объединения – 2 балла за каждое.

# Максимальная оценка: 6 баллов.

**Задание №7**

**Ответ:**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| А | Б | В | Г |
| 5 | 2 | 1 | 3 |
| *Симфония –* произведение из 4 частей (чаще в сонатно-циклической форме) для симфонического оркестра. | | | |
| *Канон* – 1. Совокупность художественных приёмов или правил, строго обязательных в ту или иную эпоху. ИЛИ 2. Музыкальная форма, основанная на последовательном исполнении одной и той же мелодии во всех голосах полифонического произведения. Голоса, участвующие в каноне, исполняют одну и ту же мелодию, вступая друг за другом с небольшим опозданием. | | | |

**Оценка:**

Участник…

1. верно соотносит термины и определения **– 2 балла** за каждое определение. Максимально **8 баллов**.
2. верно дает определения оставшимся понятиям – по **2 балла**. Максимально **4 балла**.

**Максимальный балл: 12 баллов**

**Задание №8**

**Ответы:**

**1.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | **Выберите те, музыку к**  **которым писал Е. П. Крылатов** | **Изображение** |
| Чародеи | **+** | **7** |
| Служебный роман |  |  |
| Приключения Васи  Куралесова | **+** | **1** |
| Ежик в Тумане |  |  |
| Бриллиантовая рука |  |  |
| Мы с Шерлоком Холмсом | **+** | **3** |
| Гостья из будущего | **+** | **8** |
| Мы из джаза |  |  |
| Веселые ребята |  |  |
| Ну, погоди |  |  |

По **1 баллу** за верно заполненную ячейку. Максимум **8 баллов** за таблицу.

# 2.

* + 1. Трое из Простоквашино – **2 балла** (Простоквашино – 1 балл)
    2. Олег Табаков/Лев Дуров/Мария Виноградова – **2 балла** (1 балл за указание фамилии)
    3. Эдуард Успенский – **2 балла** (1 балл за указание фамилии)
    4. Велосипеда не было – **1 балл**
    5. Почтальон Печкин – **1 балл**

# Максимум 8 баллов за пункт 2

# Максимальная оценка – 16 баллов