7-8 класс. Школьный этап

**1 задание:** от 0 до 6 баллов

Языковые особенности:1) постоянные эпитеты: чисто поле, добрый конь

2) повторы: повтор группы слов (молодой Вольга, молодой Вольга Святославович; )

повторы в конце одной строки и начале следующей (Они сели есть да пить, да **хлеба кушати, хлеба кушати**, да пообедати), конец предложения и начало следующего (**решился пробиться. И пробились**….)

употребление сочетаний и соединения из слов близких по значению - синонимичные (рубится и бьется Тарас, бились и боролись козаки; пасмурен и печален), (заколодела, замуровела; орать, пахать)

3) прием выделения при помощи местоимения «он», чтобы подчеркнуть действующее лицо (Ехал Вольга **он** до ратая)

4) употребление несовершенного вида (указывает на незаконченность, повторяемость, длительность действия: зарождался молодой Вольга, проезживает, кушати, есть да пить, ехал, орать, крестьяновати; ехали, рубится, бьется, бились, боролись)

**2 задание:** от 0 до 14 баллов

1. Вот она (чайка) пропала в вышине и только мелькает одною черною точкою.

Ответ: 1 форма падежей (Т.п.) **2б** – рисует образ

2. Но неизвестно будущее, и стоит оно пред человеком подобно осеннему туману, поднявшемуся из болот.

Ответ: 1 форма падежей (Д.п.) **2б** – служить авторской оценке предмета или явления;

3. Покорно, как ребенок, слез он (Андрий) с коня и остановился ни жив ни мертв перед Тарасом.

Ответ: 2 сравнительный оборот**2б** - рисует внешний облик героя или образ

4. Но Тарасу Бульбе не пришлись по душе такие слова, и навесил он еще ниже на очи свои хмурые, исчерна-белые брови, подобные кустам, повыраставшим по высокому темени горы, которой верхушки вплоть занес иглистый северный иней.

Ответ: 3 иным способом**2б** - рисует внешний облик героя или образ

5. И грохнулся он (Тарас Бульба), как подрубленный дуб, на землю. И туман покрыл его очи.

Ответ: 2 сравнительный оборот**2б** - рисует внешний облик героя или образ

6. Тихо склонился он на руки подхватившим его козакам, и хлынула ручьем молодая кровь, подобно дорогому вину, которое несли в стеклянном сосуде из погреба неосторожные слуги.

Ответ: 1 формой падежа**2б** - рисовать внешний облик героя или образ, характеризовать состояние или явление; служить авторской оценке предмета или явления

7. Ключом хлынула вверх алая, как надречная калина, высокая дворянская кровь и выкрасила весь обшитый золотом желтый кафтан его.

Ответ: 2 сравнительный оборот**2б** - рисовать внешний облик героя или образ, характеризовать состояние или явление; служить авторской оценке предмета или явления

**Справка:**

В художественном тексте сравнения могут играть разные важные роли:

* рисовать внешний облик героя или образ, характеризовать состояние или явление;
* передавать настроение, переживания героя;
* помогать передать чувство, мысли героя;
* служить авторской оценке предмета или явления.

**Задание 3. от 0 до 20 баллов**

1. Л.Н. Толстой Рассказ-быль «Кавказский пленник».
2. Н.В. Гоголь «Вечера на хуторе близ Диканьки».
3. А.С. Пушкин «Песнь о вещем Олеге».
4. Е. Шварц «Тень».

**Задание 4. От 0 до 30 баллов( 5 баллов за термин)**

Темами( темы), анафора, антитезу, риторических, эпитеты, инверсии

**5 задание**: максимум 30 баллов

**При оценке творческой работы учитывается**:

* глубина и самостоятельность в раскрытии темы:*понимание проблемы, заявленной в теме работы, объяснение её смысла, аргументация своей позиции; самостоятельность суждений; владение знаниями по теории литературы и умение применять их при создании текста; отсутствие фактических недочётов, искажающих смысл текста*(0–6 баллов);
* композиционная стройность, логичность, последовательность изложения*: логическая связь частей работы, последовательное и логичное доказательство основной мысли работы, стройность композиции сочинения*(0–6 баллов);
* оправданная образность языка и оригинальность стиля*: владение разнообразной лексикой и синтаксическими конструкциями; соответствие лексики и синтаксиса избранному жанру и стилю изложения; яркость, образность языка и эстетический вкус автора; оправданная оригинальность авторского подхода к раскрытию темы*(0–6 баллов);
* эстетический вкус, соответствие содержания и языковых средств жанру сочинения:*построение высказывания в единстве формы и содержания по законам определённого жанра, соответствие структуры текста научному, художественному или публицистическому стилю; личностное отношение к проблеме и соответствующее замыслу речевое оформление, эмоциональность стиля без излишнего пафоса, стилевое единство и однородность*(0–6 баллов);
* соблюдение речевых норм*: ясное и чёткое выражение мыслей, присутствие в работе не более 1–2 речевых недочётов*(0–6 баллов);